

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
人にいちばん近いまち —まき子の人権宣言—	同 部 和 落 差 問 題 別	2		1	58分	D V D	ド ラ マ	1996	15歳の少女たちの中学校での生活を舞台に、今なお残る部落差別や、いじめについて考えるとともに、水平社宣言の精神に触れます。	中 学 生 以 上	企画：福知山市
紫陽花のころ	同 部 和 落 差 問 題 別	2		2	30分	D V D	ド ラ マ	1993	「結婚は当人同士の合意によって成立する」と憲法に明記されているにもかかわらず、いまだに家や親戚などの思惑や意見に振り回されている現状があるのではないのでしょうか。特に、結婚における差別意識の突出度は顕著なものがあります。「紫陽花のころ」で描こうとするのは、こうした意識の改革を、個人の中から掘り起こそうとした作品です。	一 般	企画：大阪市
夢の約束	同 部 和 落 差 問 題 別	2		3	53分	D V D	ド ラ マ	2003	同和地区出身であるために悩む青年と、その周囲の人々が太鼓を通して次第に自分を見つめるようになってとともに、父の時代に果たせなかった太鼓の演奏会という夢の約束を果たしていく感動のドラマです。	一 高 校 生	企画：大阪府
叫びとささやき	同 部 和 落 差 問 題 別	2		4	45分	D V D	ド キ ュ メ ン タ リ ー	1993	差別に立ち向かい生きている人たちがいます。彼らは、ときに叫び、ときにささやく。決して沈黙に甘んじない。彼らは、生き方にこだわります。それは、子どもたちのために。だからこそ、彼らには人間のぬくもりがあります。ぬくもりが仲間の輪を広げていきます。この作品は、彼らの生き方を見つめながら、さまざまな人権の危機と本質に迫る、部落差別、民族差別、冤罪...に対し、彼らは闘います、ふるさとを舞台に。彼らのふるさと....ここは大阪府松原市更池。	中 学 生 以 上	企画：(株)ホットライン (株)フルーク 制作：日豊プロダクション
根っこのルール 人権と同和問題	同 部 和 落 差 問 題 別	2		5	37分	D V D	学 習 教 材	1998	社会の中にはルールがあり、その中で最も重要なルールは人権です。人権は、社会生活の基本というべき 根っこのルールです。ルールは私たちがお互いに生きていくために不可欠なものです。そこで根っこのルール「人権」同和問題を切り口に考えてみましょう。		企画：総務庁長官官房 地域改善対策室/財人 権教育啓発推進セン ター
天気になあれ	同 部 和 落 差 問 題 別	2		6	41分	V D H V F D	ア ニ メ	1994	「この村、このままでええんか、わてらの子ども、このままでええんか。」岸キヌエさんの手記「みやらけの子守唄」を原作にした作品です。昭和初期から40年代にかけての、差別と貧困と戦争、そして、部落解放への戦いという激動の時代を、子どもたちの将来を託して戦った「部落」の女性たちの姿に学ぶアニメです。	(高 学 小 年 学 校 生 以 上)	企画：大阪市
橋のない川 愛を知り、人は光を放ち始める	同 部 和 落 差 問 題 別	2		7	139分	D V D	ド ラ マ	1969	人間の尊厳をかがけて、敢然と差別に抗して立ち上がっていく同和地区の人々の、全国水平社の結成に至る闘いの歴史を描いています。主人公の兄弟の成長を通して、真の人間の豊かさとは何かを現代に問う、人間解放の作品です。	中 学 生 以 上	
二匹の猫と元気な家族	同 部 和 落 差 問 題 別	2		8	25分	D V D	ア ニ メ	1997	神戸で大震災にあったある家族が東京に引っ越してきて、それぞれが新しい生活や、身近に起こるいじめや差別に戸惑いながらも、それを乗り越えていく姿をユーモアとちょっぴりの涙で描いています。この家族の生き方を通してお互いをよく知り、違いを認め合うことの意味を考えることができます。	小 学 生 以 上	企画：東京都教育委員会 制作：読売映画社
「三月三日の風」水平社誕生の物語	同 部 和 落 差 問 題 別	2		9	53分	D V D	ド ラ マ	1997	全国水平社創立者の一人、西光万吉は、奈良県柏原村西光寺に生まれました。1871年身分制度廃止の解放令が出されましたが、柏原村では翌日に「三万日の日延べ」が言い渡されました。そのように差別のきつい地域で生まれた万吉は、のちに京都へ出て、部落解放運動を自分たちの力で成し遂げようと考えます。1922年3月3日、京都市の岡崎公会堂において水平社宣言が出されました。その水平社運動の中心人物となる西光万吉の半生を通して、明治・大正時代の同和地区の人たちに対する差別の実態とそれに立ち向かい、水平社を創設していく人々をさわやかな青春ドラマとして表現したものです。		企画：大阪同和問題映 像啓発推進協議会/大 阪府/大阪市町村/大阪 府教育委員会/大阪市 町村教育委員会
「夜明けの旗」 松本治一郎伝	同 部 和 落 差 問 題 別	2		10	109分	D V D	ド ラ マ	1976	松本治一郎伝の作品情報：部落解放運動の優れた指導者、松本治一郎の権力に屈せず、闘い抜いた半生が描かれています。		
風化からの告発 身元調査を考える！	同 部 和 落 差 問 題 別	2		11	32分	D V D	ド キ ュ リ ー メ ン	1998	1975年の部落地名総鑑事件から20数年が経過しました。しかし今でも身元調査は後を絶ちません。数年前には、大阪で大規模な身元調査事件が発覚しました。この作品は、企業と市民の差別意識を鋭く問う人権啓発ドキュメントです。	一 般	制作協力：加古川市
おい！	同 部 和 落 差 問 題 別	2		12	45分	D V D	ド ラ マ	1999	建設会社に勤める下田武男は、マンションの建設予定地が同和地区ではないかと市役所に訪ねにいきます。下田の学生時代からの親友である同和地区出身の松本は、それを知って深く傷つきます。松本は、過去に身元調査をされ、結婚差別を受けるという経験を持っていました。同和地区に対する無知や無関心が、多くの人を傷つけ、今なお部落差別を根深く残していることを語りかけ、差別とは何かを、自分自身の心に問いかけさせる作品です。(身近なところで実際にあった出来事です。)	高 校 生 以 上	企画：東京都港区/品 川区/目黒区/大田区
人権劇「森口健司物語」	同 部 和 落 差 問 題 別	2		13	135分	D V D	舞 台 劇	1999	第10回「部落問題を考える集い」記念集会での発表 第一部 スグチの苗木 第二部 峠 とき/1999年12月5日(日) ところ/京都会館第2ホール第一部		発行：部落解放研究 東山実行委員会
えせ同和行為排除のために	同 部 和 落 差 問 題 別	2		14	30分	D V D	ド ラ マ	2002	ある日、会社に突然送られてきた同和問題に関する書籍。購入を強要され、思い悩む主任の神山。しかし法務局で人権擁護委員に相談した神山は、えせ同和行為への対応を身につけ、毅然とした態度で臨む内容のDVDです。	企 業	企画：法務省人権擁護 局(財)人権教育啓発推 進センター 制作：東映株式会社
こんど逢うとき	同 部 和 落 差 問 題 別	2		15	55分	D V D	ド ラ マ	1997	アメリカから漆塗りの勉強にやってきた日系三世の留学生・尚美（藤谷文子）は、安田志乃、皆川貴子たちと親しくなります。尚美は、貴子に頼んで祖父母の生まれた所へ案内してもらいます。だが、そこは同和地区で、貴子はひそかに思いを寄せていた会社の同僚、柏木に出会い、ショックを覚えます。安田は尚美をさげ、稽古を休むようになります。尚美は、祖父母から部落差別のことは聞いていましたが、今なお日本に差別が残っていることに大きなショックを受けます。尚美は、『すべての人が理解しあい、認め合って手をつなげば差別はなくなる』そんな思いをこめて漆塗りの重箱を懸命に作り始めます・・・。		企画：和歌山県同和 委員会 制作：共和教育映画社

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
らくがき	同部落間差別	2		16	35分	D V D	ドラマ	1999	「同和問題は自分とは関係ない」という無関心は、「寝た子を起こすな」という意識や「ねたみ」意識にもつながる差別意識に他なりません。この作品は、一つの差別落書きをきっかけに、同和問題に無関心ではいけないことに気付き始めるという内容です。	中学生以上	企画：和歌山県同和委員会
そっとしておけば・・・ 寝た子を起こすなという考え方	同部落間差別	2		17	36分	D V D	ドラマ	2004	「そっとしておけば自然と差別がなくなる」という「寝た子を起こすな」という考え方は、今も根強く存在しています。内閣同和对策審議会答申（1965年）が、「部落差別はなくなる」という宿命論と同時に「放置しておけばなくなる」という寝た子を起こすな論を否定してから久しいが、この考え方は今もなお再生産されています。2000年3月末に地対財特法が失効し、部落問題を人権一般に解消するという傾向も一部にみられ、改めて部落問題の根本的解決の方向が問われています。		企画：部落解放人権研究所/大阪府/大阪市/堺市 学習の手引きあり ※雑音あり
日本の歴史と部落問題 第1巻 前近代編	同部落間差別	2		18	40分	D V D	学習教材 部落史	1991	最近の新しい研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域などの人権学習に活用しやすいように編集したものです。		制作：リパティおおさか
日本の歴史と部落問題 第2巻 近代編	同部落間差別	2		19	30分	D V D	学習教材 部落史	1991	最近の新しい研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域などの人権学習に活用しやすいように編集したものです。		制作：リパティおおさか
日本の歴史と部落問題 第3巻 現代編	同部落間差別	2		20	45分	D V D	学習教材 部落史	1991	最近の新しい研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域などの人権学習に活用しやすいように編集したものです。		制作：リパティおおさか
部落問題学習ビデオ 人の世に熱あれ、人間に光あれ 部落の歴史1～前近代	同部落間差別	2		21	40分	D V D	学習教材 部落史	1990	全ての人間の平等・基本的人権を保障する日本国憲法だが、様々な差別が今も続き、なかでも根深いものに部落差別があります。一体、部落差別はいつ頃から、何故、どのようにして生じたのでしょうか。人間の本来を、はるか縄文時代から幕末まで、国家・社会の変遷とその中での差別のつくられ方、利用され方を、多様な映像を展開しながら実証的に見つけていきます。		企画：部落解放研究所
部落問題学習ビデオ 人の世に熱あれ、人間に光あれ 部落の歴史2～近代	同部落間差別	2		22	40分	D V D	学習教材 部落史	1991	明治維新から第二次世界大戦での敗戦、そして戦後日本が歩みだすまでの歴史の中で、部落差別の実態とそれを解消していこうとする様々な動きを見つめ、合わせて他の差別にも思いを巡らせていきます。		企画：部落解放研究所
部落問題学習ビデオ 人の世に熱あれ、人間に光あれ 部落の歴史3～現代	同部落間差別	2		23	45分	D V D	学習教材 部落史	1992	戦後の部落解放運動の広がり、その成果について、記録映像を多用して紹介。オールロマンズ事件以降の行政闘争から、世界との連帯をめざす反差別国際運動までを、わかりやすく解説しています。		
めばえの朝（あした）	同部落間差別	2		24	41分	D V D	アニメ	2003	「人権尊重は大事なこと」というのは誰もが分かっていますが、自分や周りの人の言動を振り返ってみると、自己中心的な考え方や固定観念、他人の意見などに左右され相手を認めようとしにくいこともあるのではないのでしょうか。この映画は、新しい生命の誕生を控えた家族とその周りの人々のふれあいや葛藤を通して、「相手を理解すること」、「尊重し合うこと」、「自分の問題として行動すること」の大切さやすばらしさを描いています。		※男女共同参画 企画：北九州市/北九州市教育委員会 指導者用手引あり
風かよう道	同部落間差別	2		25	35分	D V D	ドラマ	2001	この作品は、古い因習にとらわれている主婦とその家族を通して、六曜、占い、穢れなどが差別意識を形成する土壌となっていることを提起しながら、今日的な問題であるコンピューターを悪用した差別事件も絡めて展開していきます。		※ネット社会 企画：和歌山県同和委員会
白紙のページ ～食肉と私たちの矛盾～	同部落間差別	2		26	29分	D V D	ドキュメンタリー	2007	「食」。それはもっとも身近で私たち自身を考えさせてくれます。私たちは、何ものかの命を奪い、自らの命を長らえています。それがもっとも端的に現れるのが食肉です。しかし、私たちはその過程を白紙のページにしたまま、自らのあり方を振り返ろうとしません。それどころか屠畜に関わる人々を差別する心までも用意しています。このビデオは食肉を支えている人々の思いを取材し、食卓に「肉」が供せられるまでの過程の記録を通して食の安全についても改めて考えようとする素材を提供したものです。		※食育 企画：徳島県/(財)徳島県同和对策推進会
心のなかに、光をあててみませんか	同部落間差別	2		27	29分	D V D	実写	1993	大阪市や奈良県などで発生した、悪質で差別的な投書や落書きなど、具体的な事例を学習教材として差別する心を社会心理学的に分析し、偏見を克服するための人権学習について提示しています。		※外国人の人権 企画：大阪市
「人権教育のための国連10年」と 同和教育	同部落間差別	2		28	55分	D V D		1997	「人権教育のための国連10年」の理念を受けて、今、同和教育・人権教育の場に何が求められているのか考えます。 (1)戦後同和教育の歩み (2)同和教育の実践 (3)部落の識字運動 (4)「人権教育のための国連10年」とは (5)人権教育の試み (6)多文化教育と人権		※その他の人権 企画：大阪人権博物館
友情のキックオフ！	同部落間差別	2		29	27分	D V D	アニメ	1995	子どもたちの純粋な心には、もともと差別などという意識はありません。大人達の不用意な一言や、態度が、間違った認識をうえつけてしまうのです。望ましい真の友情とは…。	小学生	※こどもの人権
「部落の心を伝えたい」シリーズ① —更池の語り部・吉田小百合—	同部落間差別	2	30	1	30分	D V D		1998	なんで読み書きできへんねん・・・学校行かれへんから。 なんで学校行かれへんねん・・・金ないからです。 なんで金ないねん・・・仕事ないんです。 なんで仕事ないねん・・・そこに部落差別があるからです。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ② 「人の値うちを問う」 —人権の詩人・江口いと—	同部落間差別	2	30	2	25分	D V D	ドキュメンタ	2000	江口いとさん、1912年生まれ。人権の詩として広く知られる「人の値うち」の作者であるいとさんは、息子の差別、孫の差別と3代にわたる差別を経験してきました。就職・結婚・学校現場での差別体験に基づく人間存在への視点は鋭く、しかし温かい。解放の希いに生涯を賭け続ける江口いとさん。その著「荊を越えて」の人生を克明に描いた本作品は、20世紀の掉尾を飾る人権ドキュメンタリーです。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ③ 「あした元気になるあれ」 —元気配達人・村松智広—	同部落間差別	2	30	3	27分	D V D	ドキュメン	2000	村松智広さん（43歳）。本作品は、顔の見える教師として子どもたちの中に飛び込み、人間を育てることを決意した村松さんの姿を追います。		

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
「部落の心を伝えたい」シリーズ④ 「人の世に熱と光を」 —水平の渇仰者 西光寺・清原隆宣—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	4	26分	D V D		2001	21世紀の人権文化の思想的原点である『水平社宣言』。その精神を清原隆宣さんは、ズバリ「水平のものさし」の見直しという。人は何故、平等になれないのか、人は何故、尊敬し合えないのか。西光万吉の系譜を引く清原隆宣さんを通して『水平社宣言』の核心を描いた画期的ノンフィクション作品です。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑤ 「峠を越えて」 —魂の同和教育実践者・森口健司—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	5	25分	D V D		2003	あらゆる差別をなくしたい。 森口健司さんは、その果てしない闘いに生涯をかけています。 中学教師としてユニークな同和教育を実践し、現在は、徳島県の派遣社会教育主事として、差別解消への道筋をエネルギーに語り続けています。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑥ 「差別っていったい何やねん」 —歩く水平社宣言・川口泰司—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	6	30分	D V D	講演	2004	世代を超えて伝えなければならない強い思いがあります。差別のない社会を願い、懸命に生きてきた父や母、祖母、そして多くの先輩たち。シリーズ⑥の主人公・川口泰司さんはその思いを語り継ぐ新世代です。 差別の本質を追及し、自分の言葉とわかりやすい表現で語りかける川口さん。足元を見据えた日々の地道な活動に裏付けられたハートフルでエネルギーな講演は、今、多方面から注目され多くの共感を生んでいます。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑦ 「人間の尊厳を求めて」 —解放運動50年・森田益子—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	7	25分	D V D		2005	森田益子さん（81歳）。部落解放同盟中央執行委員婦人対策部長や高知市会議員、県議員などを歴任し、2004年、自力自闘で作り上げた「やさしい里」は、解放運動50年に及ぶ森田さんの集大成の場です。人間の尊厳を求めて—その貧しく苦しい生いたちから学び、人との出会いや長い闘いの中で身につけた理論と実践の後に、成果という大きな足跡が残っています。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑧ 「ぬくもりを感じて」 —刺激的ナイスガイ・中倉茂樹—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	8	30分	D V D		2006	中倉茂樹さん（29歳）は山と川に抱かれた徳島県吉野川市に生まれました。現在、警備会社で働きながら、年間70回に及ぶ講演活動を続けています。「いじめ」にあい続けた小学校時代。部落民宣言で知った人の「ぬくもり」、結婚差別と闘う「今」が描かれています。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑨ 「私からはじまる人権」 —子どもに伝える 柴原浩嗣・宮前千雅子—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	9	27分	D V D		2006	柴原浩嗣さん（43歳）は、（財）大阪府人権協会の人権啓発部長。宮前千雅子さん（41歳）は、大学で人権問題の講座を担当。2人は1993年に結婚、ともに人権問題に深くかかわる人生を選択してきました。 3人の子どもたちに恵まれた今、一番の問題は小学6年生になった上の子に、部落出身をどう伝えていくかということです。仕事の上で、生活の場で、2人の共通のテーマはまさに「私からはじまる人権」の実践であり、「そして、あなたは？」という問いかけです。		
「部落の心を伝えたい」シリーズ⑩ 「えびす舞に思いをのせて」 —でこまわしを復活 辻本一英—	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	10	28分	D V D		2006	辻本一英さん（55歳）。被差別民の生活文化や伝統芸能の調査研究と掘り起こしのとり組みをライフワークとしています。 地元では、自主夜間学校（識字学級）、芝原生活文化研究所などを主宰しながら、阿波木偶箱廻しを復活する会の仲間とともに、講演活動を精力的にこなしています。		
部落の心を伝えたいシリーズ 第11巻 「あすなろを生きる」 ～野上 早苗～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	11	26分	D V D		2009	40年以上も続く福岡の「あすなろ解放学級」。今も地区内外から毎週大勢の人たちが集い、学び合い、話し合い、笑い、涙しています。 代表の野上早苗さん(58)が語る、一人からはじまる解放運動とは。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第12巻 「若い力は今」 ～吉岡 綾～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	12	30分	D V D		2009	付き合っている恋人から差別的なことを言われ、即座に言い返すことができなかった、自ら差別体験を通して、「差別をなくす人生」を生きる吉岡綾さん(27歳)。相手を思いやる心を育てることが、人権教育の基本だと訴えます。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第13巻 「母娘で問うた部落差別」 ～坂田 かおり・愛梨・瑠梨～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	13	30分	D V D		2010	鳥取県米子市を拠点に西日本で幅広く活動する坂田かおりさん。実体験を下に、部落差別をはじめあらゆる差別にNOと、愛梨さん瑠梨さんと母娘で講演活動を行っています。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第14巻 「人権感覚を磨きませんか」 ～大湾 昇～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	14	30分	D V D		2010	沖縄出身の父と部落出身の母のもと、徳島県で生まれ育った大湾さん。心理テストや自筆のマンガを使ったユニークでユーモラスな講演が人権問題を分かり易く説き起こします。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第15巻 「夫婦で差別と闘います!」 ～石井 真澄・千晶～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	15	30分	D V D		2010	琵琶湖の辺、結婚3年の石井夫妻。 部落出身の妻と部落外の夫は結婚差別を契機に講演活動を始めました。異なる立場からの夫婦講演が差別の実態を重層的に暴いていきます。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第16巻 「ドラゴン流 “人権とダンス”」 ～松本 柳子～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	16	30分	D V D		2011	年齢・性別・障がいの有無を問わない150人がFDF(Fighting Dragon Family)のメンバー。 ダンスで育む「人のつながり」「心の癒し」		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第17巻 「仕事作りが私の仕事」 ～植並 鈴枝～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	17	25分	D V D		2011	中学3年での父の死。以後、学業と仕事を両立させ、あらゆる働く現場を体験。それが現在の仕事＝就労支援に結びついています。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第18巻 「無知を許さず」 ～連続大量差別はがき事件・浦本誉至史～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	18	30分	D V D		2012	浦本誉至史さん(47)が体験した差別事件の真相とは？また、研究者として、江戸の被差別民衆から学んだものとは？「無知」をキーワードに、あらゆる人権問題の本質に迫ります。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第19巻 「差別を許さない自分づくり」 ～寝た子を起こして30年・長谷川サナエ～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	19	26分	D V D		2012	“寝た子を起こすな”の風潮が根強く残る新潟で、しかも女性という立場で、30年に亘り解放運動をリードしてきた長谷川サナエさん（66歳）。その曲げない生き方を見つめます。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第20巻 「52歳の立場宣言」 ～なかまがいれば人は変わる・岡潤爾～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	20	26分	D V D		2012	岡潤爾さん（52）は、牛馬の皮剥ぎ職人として生きてきました。今、熊本で部落解放運動のリーダーを務めています。6年前の差別事件を契機に自己を解放、「本音で語り、共感し、本気で動く」日々です。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第21巻 「結婚差別400事例」 ～弘瀬 喜代～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	21	28分	D V D		2013	「通婚率90%以上」そんな統計から、部落差別は解消したかのような誤った認識が広がっています。数字の奥にある厳しく悲しい現実を知る弘瀬喜代さんの講演は激しく心を打っています。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)
部落の心を伝えたいシリーズ 第22巻 「心の窓を拓いて」 ～明石 一朗～	同 部 和 落 間 差 題 別	2	30	22	30分	D V D		2013	差別解消の道筋は「教育のチカラ」を確信する明石一朗さん。子どもの暮らしから人権を考える現役の校長先生です。明るく笑い溢れる講演は、今日の部落問題を誰にも分かりやすく明快に論じる最適な「入門編」です。		企画・制作:風楽創作事務所/フルーク映像(株)

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
部落の心を伝えたいシリーズ 第23巻 「歩の歩み80年」 ～山本 栄子～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	23	26分	D V D		2013	60歳を過ぎてから夜間中学に入学、夜間高校を経て大学に進学した山本栄子さん（82歳）。識字を求め、部落解放と戦い続けてきた情熱あふれる人生から掴んだ将来の展望を、エネルギーに全国各地で語り続けています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第24巻 「皮革から見える部落問題」 ～皮革研究家・柏葉 嘉徳～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	24	27分	D V D		2014	皮革を通して部落問題を伝え続ける柏葉嘉徳さん（71歳）。自身の工場でのユーモア溢れる講演と皮なめしの体験学習が参加者の意識を大きく変えています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第25巻 「芸能と差別」 ～ひとり芝居・中西 和久～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	25	23分	D V D		2014	芸能万華鏡「しのだづま考」を演ずる中西和久さん。三代続く役者稼業の歴史は、100年に及ぶ部落解放運動の歴史と重なっています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第26巻 「生きた童話を届けたい」 ～猿まわし・筑豊 大介～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	26	28分	D V D		2014	途絶えていた猿まわし芸を復活させた功労者の一人・筑豊大介さん（58歳）。叩き仕込みではなく言って教える本仕込みの教育論が注目を浴びています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第27巻 「出会いから学ぶ」 ～しなやかな新世代・高田 美樹～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	27	29分	D V D		2015	人は人との関わりなくして生きることはできません。マイナスの出会い、プラスの出会い、…そして、出会いが人を変え人生を豊かに作り上げていきます。高田美樹さん（29歳）は、高校での生涯の仲間との出会い、母方の祖父との18年目の出会い直し、働く現場で実体験した様々な差別など、それらを全て養分に転換し、しなやかに生きます。暗・重・辛を明・軽・楽に変える新世代の誕生。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第28巻 「夢のために」 ～闘い続ける家族・中山 末男～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	28	28分	D V D		2015	中山末男（68歳）、久留米を拠点に人権啓発一筋に生きてきました。剛直＋やさしさを併せ持つ人間性が中山の真骨頂。今も第一線を飛び回る日々です。父は解放運動の先駆者として生きてきました。母は廃品回収のリヤカーを引き家族を支えました。兄は狭山事件の主任弁護人を務めています。人権フェスタでは「ばあちゃんのリヤカー」を上演。夢のために…、中山の熱い思いを伝えています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第29巻 「私は変わることができる」 ～熱と光で生きる力を・西村 敦郎～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	29	26分	D V D		2016	いじめられっこで自尊感情を持てなかった西村敦郎（56歳）。初めての部落差別は中学2年、親友の家でのことでした。力だけを信じ荒れに荒れた中学3年の一時期を経験後、高校に入っての解放研の仲間との出会いが転機となりました。しかし、自衛隊で敬愛する上司から再び受けた部落差別がきっかけで、今、文化センターの館長として解放運動に邁進しています。差別は、誰が傷つき、誰を不幸にするのか。自らの人生を赤裸々に語ることから差別の本質を突いています。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第30巻 「差別を問うた20年/29の証言」	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	30	30分	D V D		2016	「部落の心を伝えたいシリーズ」は、当事者が自ら出演し部落問題の本質を語るという独自のスタイルを確立、全国から熱い支持を受けてきました。全巻を揃えた大学や教育・啓発機関、視聴覚ライブラリーも数多い。シリーズ第1作から20年、全29巻の出版を果たした今、20年を俯瞰し語り部たちの至言を網羅した本巻を制作。部落問題の最適のテキストとしてシリーズの入門編として中高生たちにも幅広く活用していただきたい特別版です。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 第33巻 「12年後の決断」 ～吉岡 綾～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	30	31	28分	D V D		2021	第12巻「若い力は今」から12年。その間、綾さんは結婚し、生活環境も激変した。二人のこどもに部落についてどう伝えるべきか、母としての不安、揺れ動く気持ちを赤裸々に語ります。心を蝕むリアルな部落差別がここにあります。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 番外編 「恥ずかしい」のはどっちだ 差別する側・される側 ～江嶋 修作～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	31	1	27分	D V D		2018	社会学者として「狭山事件」に関わったことが部落問題との出会いでした。1983年、新しい同和教育への熱い思いを込めた、江嶋修作編“社会「同和」教育変革期”1冊を本を出版しました。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 番外編 「私と部落とハンセン病」 ～林 力 99歳の遺言～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	31	2	26分	D V D		2023	九州で初めて同和教育を始めた林力さん99歳、そのきっかけは父のハンセン病だった。差別が厳しかった時代、林さんは父の「隠して生きる！」の言葉に忠実に生きる。教員となった林さんは被差別部落の子たちと接する中で「水平社宣言」に出会う。「隠して生きる」ことの意味を自らに問い続ける日々……。 「無知こそ差別の始まりである」林さんは揺るぎない信念で反差別を貫き通す。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の心を伝えたいシリーズ 番外編 部落差別まだあるの？ どこにあるの？なくせるの？ ～奥田 均～	同 部 和 落 問 差 題 別	2	31	3	30分	D V D		2024	実践の場で、教育の場で、また様々な著作を通して、長年に亘り部落問題と向き合い続ける近畿大学名誉教授の奥田均さん。素朴かつ根本的な問いに分かりやすく丁寧に答える講演は全国各地で大きな反響を呼んでいます。		企画・制作：風楽創作事務所・フルーク映像㈱
部落の歴史(中世～江戸時代) ～差別の源流を探る～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		41	28分	D V D		2007	部落差別は江戸時代の身分制度が原因ではなく、中世から差別意識が続いてきたことがわかってきました。中世以降なぜ部落が差別されるようになったかを検証し、差別の本質を考え、現代の差別と向き合う姿勢を問います。		
部落の歴史(明治～現代) ～近代化が存続させた差別～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		42	27分	D V D		2007	解放令により制度上の被差別身分はなくなりましたが、差別意識は解消されず、急速な近代化と資本主義の発展の中、被差別部落は持続しました。貧困や格差といった今日的な問題を、近代の部落問題ははらんでいます。		
同和問題と人権 ～あなたはどのように考えますか～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		43	28分	D V D	アニメ	2008	あるアマチュア合唱団の気の合う仲間が練習の合間の歓談の中で、丸岡忠雄の詩「ふるさと」を先輩格の高山さんが吟詠したことがきっかけとなって、「同和問題」へと触れていきます。人間が人間を差別し、傷つけてしまう、「同和問題と人権」について、5人がそれぞれの意見を交換しあい、深みのある会話が展開されます。	一般	企画：法務省人権擁護局/財人権教育啓発推進センター
未来からのメッセージ	同 部 和 落 問 差 題 別	2		44	25分	D V D	アニメ	1989	大手スーパーを持つ父親に部落出身の男性友達を紹介し採用をしてくれとお願いするが兄弟や妻から採用はしないほうがいいと言われ夢にまで見る。身近な差別に関心を持ち続け、21世紀を、人間が人間として尊重される明るい社会にしていましようとして訴えます。	一般	
八人は考えた	同 部 和 落 問 差 題 別	2		45	30分	D V D	ドラマ	1993	ある職場の差別事件を契機に、差別された青年の同僚や上司たち8人で持たれた会議の過程を、同時進行形でみていくことを通じ、職場の啓発がどうあるべきか、不況下の企業の生き残りとうどう結びつくのか、などを問いかけた作品です。	企業	

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
菜の花	同 部 和 落 問 差 題 別	2		46	20分	D V D	アニメ	1995	「俺たちも人間ばい。だけん、カクウチ酒ば飲んだんじゃ！」と、言い切った庄七。庄七は、人間の誇りのために生命をかけました……。差別することの痛みやおかしさなどを考えさせてくれます。	小学生	企画：福岡県 (2本)
部落地名総鑑事件	同 部 和 落 問 差 題 別	2		47	37分	D V D	ド タ キ ュ ー メ ン	1989	1975年に発覚した部落地名総鑑事件に対し、部落解放同盟大阪府連の事件究明、糾弾により、企業の持つ体質を明らかにしていく様子や、法務局、総務省に取り組みを進めさせるまでの取組みの経過をドキュメントとして製作されています。		企画・製作：大阪府同和 事業促進協議会
新しい世紀に向けて同和行政 ～特別対策から一般対策へ～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		48	28分	D V D		1999	(財)人権教育啓発推進センター理事長の宮崎繁樹さんと西日本新聞社顧問の稲積謙次郎さんを迎えてキャスターの橘貴美子さんがこれからの同和行政について伺っていくビデオです。 人権の基礎知識 人権は「Human Rights」の翻訳だが、Rightsが複数になっている。自分だけの人権が保護されていればいいというのではなく、ほかの人々の人権も尊重しなければならないということ。		企画：総務庁地域改善 対策室
新時代へのステップ ～同和行政の転換期～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		49	29分	D V D		2001	①同和行政のこれまでの取り組み ②これまでの施策の評価 ③同和地区での取り組み ④今後の取り組み		企画：総務庁地域改善 対策室
就職差別をなくすために —統一応募用紙の成立とその趣旨—	同 部 和 落 問 差 題 別	2		50	25分	D V D		1995	就職差別にスポットを当て、統一用紙が何故制定されたのか、経緯や趣旨、また、差別選考の実態などを描くことにより、様々な差別の厳しさを浮き彫りにします。そして、差別問題解消には、まず人権尊重の視点に立つことの大切さを訴えていきます。		
狭山事件 —模擬陪審— あなたが陪審員です	同 部 和 落 問 差 題 別	2		51	110分	D V D	ド タ キ ュ ー メ ン		受講者が陪審員（裁判員）の立場になって、証拠を検討し、有罪・無罪を考えることで、「先入観や偏見に左右されない判断」と「えん罪」について学ぶことを目的としています。		2枚組
青き布団にくるまりて 石川一雄の闘い	同 部 和 落 問 差 題 別	2		52	90分	D V D			劇団行動座による90分間の演劇		2枚組
根雪とける頃	同 部 和 落 問 差 題 別	2		53	47分	D V D	ド ラ マ	1995	私たちが幸せな生活を送るには、一人ひとりの人権が守られていることが大切です。しかし、社会にはいまだ古い偏見や差別意識にとらわれている人もあって、結果として部落差別を残しています。この映画は、息子の結婚をめぐる、家族や周りの人々が織りなす人間模様を通して、誰もが一人の人間として尊重されなければならないことに気づいていく様子を描いています。その中で大事にしなければならないことは、自分自身で物事の本質を見極め、偏見や世間体などにとられない生き方を確立することであり、そのことが差別のない明るい社会の創造につながると問いかけています。	一般	
みんなで考える部落の歴史 —つくられた身分制度—	同 部 和 落 問 差 題 別	2		54	21分	D V D	ド ラ マ	1990	福岡県における被差別部落の形成は、福岡藩・小倉藩・久留米藩・柳川藩で経過や内容に違いがあります。例えば、皮革生産にも各藩で違いが見られますし、農業や行刑役の職務についても各藩にそれぞれ特徴があります。第1部は藩によって異なる身分制度の形成と、その中でつくられていった被差別部落について描いています。		企画：福岡県教育委員会
みんなで考える部落の歴史 —部落差別の強化—	同 部 和 落 問 差 題 別	2		55	29分	D V D		1990	武士の体面を保つために5人の無実の若者の命を奪った「寛政5人衆」のドラマが、第2部の導入になっています。 身分制度を強化し、露骨な差別政策を強行するのは、支配者である武士身分の政治や経済の力が揺らぎ始めたからです。 第2部では、災害や処刑などで命を落とした人々の供養や芸能を通じた文化面での足跡など、いままでどちらかというと埋もれていた部分にも焦点を当てて温かい人間性にも触れています。		企画：福岡県教育委員会
みんなで考える部落の歴史 —部落差別をなくすあゆみ—	同 部 和 落 問 差 題 別	2		56	27分	D V D		1990	「筑前竹槍一揆」で傷ついた桜の木が当時を回想することから第3部は展開します。それを通して、民衆が「解放令」にどのような願いを込めていったかを描いています。 また、明治中期以後急激に発展した石炭産業と、被差別部落の関係について、筑豊を中心にふれています。 福岡の解放運動の引き金になったのは、「博多毎日新聞社事件」です。以後福岡県でのさまざまな解放運動を取り上げていきますが、その中心になって活躍した松本治一郎の人物や部落解放の願いにも触れています。		企画：福岡県教育委員会
しきじきょうしつ	同 部 和 落 問 差 題 別	2		57	54分	D V D	ド タ キ ュ ー メ ン		開設後20年を迎え、さまざまな年齢や国籍の人々が通う識字教室を舞台に、学級生と講師との心の交流や生き方を通して、今日の人権・同和問題について考える手がかりを提供しようと製作したものです。		※外国人の人権 企画：大阪府教育委員会
シリーズ映像でみる人権の歴史 第5巻 渋染一揆を闘いぬいた人々	同 部 和 落 問 差 題 別	2	58	1	18分	D V D		2015	地元の方々の協力を得て現地取材し、原典資料を詳細に分析し、渋染一揆の経過を丁寧に追いかけてみました。人としての尊厳をかけ、社会情勢を見抜き、智恵と力を合わせて闘った人々から、いま学ぶべきことは何かを問いかけます。	小学生以上	制作：東映㈱
シリーズ映像でみる人権の歴史 第7巻 水平社を立ち上げた人々 —人間は尊敬すべきものだ—	同 部 和 落 問 差 題 別	2	58	2	17分	D V D		2020	このDVDでは、日本の人権の歴史を大きく変えた水平社創立の背景や、創立大会の様子、そこに参加した人々の想いを、現地や関係者を訪ねて取材し、明らかにしました。自分たちの力で差別をなくそうと立ち上がった人々の姿から学ぶことにより、「差別」や「いじめ」を根絶するため、今何をすべきか問いかけます。	中 小 学 生	東映㈱ 教育映像部
人権アーカイブ・シリーズ同和問題 ～過去からの証言、未来への提言～ 同和問題 未来に向けて	同 部 和 落 問 差 題 別	2		65	61分 /19分	D V D		2015	我が国固有の人権問題である同和問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等の人権教育・啓発担当職員等が身に付けておくべき同和問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめられているDVDです。		企画：法務省人権擁護 局(公財)人権教育啓発 推進センター 制作：東映㈱ 手引付き (3本)

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
あなたに伝えたいこと インターネット時代における同和問題	同 部 和 落 問 差 題 別	2		66	36分	D V D	ド ラ マ	2014	同和問題は、地域改善対策の結果、生活環境などハード面の改善は進んだが、結婚差別や身元調査など、意識の面では依然として課題が残されています。また、インターネットには、利便性とともに、差別的な書き込みやネット依存など陰の部分もあります。この物語の主人公は、結婚話を発端に、恋人や友人、家族などとの関わりから、同和問題が身近な問題であることを知ります。ネット上の情報に左右されることなく、人とふれあい、お互いを正しく知ることが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えています。		企画：兵庫県/(公財) 兵庫県人権啓発協会 制作：東映㈱ 活用ガイドあり (2本)
きょうも机にあの子がいない ～証言 長期欠席・不登校を乗り越えて～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		80	28分	D V D	ド キ ュ メ ン タ リ ー	2015	さまざまな理由により長期欠席・不登校となっても、自分に合った学習の方法がある。人生をあきらめずに努力を続けることで、必ず自分の未来は拓けるというメッセージを届けるために制作したものです。長期欠席・不登校を乗り越えてこられた方の貴重な思いを映像と音声に記録しています。このDVD教材については、授業における人権教育資料として、また教職員等の同和問題の学習用としてご活用ください。		高知市立朝倉第二 小学校 指導者用手引きあり
気づいて一歩ふみだすための人権 シリーズ① そんなの気にしない ―同和問題―	同 部 和 落 問 差 題 別	2		81	17分	D V D	ド ラ マ	2016	この作品は、二人の友達同士が主人公です。タイトルの「そんなの気にしない」は、親友に自分が同和地区出身だということを告白したときに返ってきた言葉です。告白したほうは、相手にもっと知ってほしかった。告白されたほうは相手が、そのままの相手で何も変わらないことを伝えたかった。しかし、その一言がきっかけで二人はすれ違っていきます。プラスのイメージを持っていることに、人は「気にしない」とは言いません。「気にしない」という言葉の底には、そのことをマイナスに見る意識があるのかもしれません。私たちが普段なにげなく使う言葉や態度のなかには、相手を傷つけるものがあるかもしれない。そして、壁を乗り越えるのもまた、相手を信じる力だということを作品で伝えたいと思います。		企画・制作：東映㈱ 教育映像部
私の中の差別意識 部落差別問題から考える	同 部 和 落 問 差 題 別	2		83	24分	D V D		2010	ドキュメンタリーを通し、差別された人々の心の痛みを伝えつつ、どうすれば差別がなくなるのか考えるきっかけを提供します。自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。		東映㈱教育映像部
許すな「えせ同和行為」 ～あなたの会社を不当な要求から守ろう～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		86	36分	D V D			「えせ同和行為」とは、同和問題を口実にして、企業・個人や官公署等に不当な利益を求めることです。この行為は、同和問題に関する誤った認識を植え付け、偏見や差別を助長する要因となり、問題解決を阻害するものです。「えせ同和行為をはじめとする不当要求行為」の主な事例をドラマ形式で具体的に紹介し、その心構えと対策を分かりやすく紹介しています。	企 業	企画：経済産業省中小 企業庁（公財）人権教 育啓発推進センター 制作：東映株式会社
破戒	同 部 和 落 問 差 題 別	2		87	119分	D V D	映 画	2022	島崎藤村、不朽の名作「破戒」を映画化。 生まれだけで差別されるのが当たり前だった身分制度が残る明治後期。「部落民という素性を隠せ。」父との約束を守りながらも、自分らしく生きたいという望みができた、主人公丑松。この戒めを破り、運命を切り拓く・・・		東映㈱教育映像部
現代社会と人権 ～同和問題を考える～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		509	20分	D V D	ド キ ュ リ ー メ ン		同和問題解決への課題を映像や歴史資料を通して解説、また、学校での授業の様子を交え、差別のない社会実現について考えていく。 1 同和問題とは何か 2 差別のおこり 3 差別解消のあゆみ 4 差別のない社会へ	中・ 一 般・ 高	静岡県制作
私は負けない いじめを超えていった子どもたち！	同 部 和 落 問 差 題 別	2		704	25分	D V D	ド ラ マ	H7	いじめや部落差別に苦しんでいる児童が自らの力で、その不当性に立ち向かうことの大切さ、さらに無関心な層を被差別の子ども達を支える層に変えていくために、自分たちのもっている気付かざる差別意識や、優越感に気付くことの重要性を描いた作品です。	中・ 一 般・ 高	企画：長野県同和教育 推進協議会 制作：東映㈱
太郎のかがみ 鏡は太郎の心を映します	同 部 和 落 問 差 題 別	2		921	56分	D V D	ド ラ マ	H10	「差別されるってどんなに辛いことか」また「知らず知らずの内に人の心を傷つけてはいないだろうか」。部落差別と障害者に対する差別の問題を、障害を持つ少年太郎とそのクラスの生徒・先生をとおして考えていきます。	小 中 一 般・ 高	企画：和歌山県同和委 員会
渋染一揆	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1296	15分	D V D	ア ニ メ	H13	岡山県における歴史的事実である渋染一揆は、江戸時代の身分制の中で、服装などにまで加えられようとした差別政策に対して、人々が団結して立ち上がり、犠牲を払いながらも、人間としての誇りをかけた要求を貫いて成功させた取り組み。筋道を立てた要求と整然とした行動などから、不当な差別に生命をかけて立ち向かった人々の勇気や、人権を守ることの大切さについて訴える。	中 小 学 生 生	企画：岡山県・岡山県 教育委員会 制作：東映㈱
同級生	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1436	30分	D V D	ド ラ マ	H19	30年前、部落差別が原因で物別れになってしまった二人の父親が、子どもたちや家族同士のふれあいの中で、再び部落差別と向き合いながら友情を取り戻していく姿を描いている。今一度、家庭における教育の大切さを考える手がかりにしていきたい。	一 般	企画：滋賀県 制作：井之上企画
バースデイレストラン	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1476	30分	D V D	ド ラ マ	H14	中学3年生の主人公が、父親の死によって初めて自分の両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知り、部落差別と正面から向き合い乗り越えていこうと決心するまでを描いています。	中 高	企画：滋賀県 制作：井之上企画
ネバー・ギブ・アップ	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1492	40分	D V D	ア ニ メ	H15	同和地区で育った武志は、日頃周囲から受けてきた差別にやり場のない憤りで鬱積した気持ちをバイクの暴走に爆発させていた。武志は「自分たちの地区は自慢できる地区」だと勇気を持って前向きに生きようとする…。	中 高	企画：大阪市・大阪市 教育委員会
一人ひとりの心は今！	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1577	34分	D V D	ド ラ マ	H16	えせ同和行為に対して怯むことなく、一貫してき然とした態度で拒否し、また、障害者問題を社内で取り組んでいく若い社員たちの姿を描いています。	一 般	※障がいのある人の人権 企画：和歌山県人権啓 発センター 制作：共和教育映画社
ぬくもりの彩（いろ）	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1580	36分	D V D	ド ラ マ	H16	障害のある高齢者と同居することになった家族が、同和地区の青年との出会いをきっかけに、それぞれが持つ差別意識の誤りに気づき、人を思いやる心、家族のぬくもりを取り戻していく「心の変化」を描く作品です。	一 般	企画：滋賀県 制作：共和教育映画社
雨の指もじ	同 部 和 落 問 差 題 別	2		1609	55分	D V D	ド ラ マ	H17	部落差別のために学校に行くことができなかった人たちが、今ようやく文字を学び、学ぶ喜びを知って、新しい生き方を発見していく姿を描き、差別のない社会を築くことの大切さについて考える手がかりとなる作品です。	一 般	企画：大阪府教育委員 会 制作：井之上企画・東 映京都撮影所 ※音声が悪い

題 名	人権課題	分類Ⅰ	分類Ⅱ	番号	上映時間	規格	種類	制作年	内 容（あらすじ）	対象	備 考
へんてこなボランティア	同 部 和 落 問 差 題 別	2		I647	46分	D V D	ア ニ メ	H18	読み書きが出来なかったために辛い思いをしてきた老婆は、3人の中学生から文字を教わったお陰で念願の孫との手紙のやりとりも出来るようになり生活に生き甲斐が生まれました。このふれあいの過程で3人の中学生がボランティアの本質を学んで行く姿を描きます。	小 中 高 一 般	企画：北九州市/北九州市教育委員会/北九州市同和問題啓発推進協議会
紡ぎだす未来 ～共に生きる～	同 部 和 落 問 差 題 別	2		I683	35分	D V D	ド ラ マ	H19	住宅販売会社で働く佐藤晃は、ある日、父親から祖父母が部落出身だったことを告げられ、部落問題についてほとんど知識もない自分が“部落出身者”…。自分の知らないところで調べられ、結婚や就職のとき、いつ、どこで、誰に差別されるかもしれない。様々な立場を演じた出演者がメッセージを語る。気づき、知り、想いを馳せて自分をみつめる。お互いの人権を尊重する社会にするためにはどうすればいいか考えます。	高 校 生 一 般	企画・制作：人権啓発ビデオ制作委員会、部落解放人権研究所
泣くな三吉	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F358	30分	D V D	ア ニ メ		三吉の父親、義助は鍛冶屋です。もともと農民ですが年貢を納めていないと言われ、土地を奪われ、母親の梅まで代官所の下働きにとらわれてしまいました。 悪代官と勇敢に戦って尊い命をなくした父親や農民の苦しみの姿を思い ・・・がんばれ「泣くな三吉」		
差別と人権の歴史	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F465	35分	D V D	ド タ キ リ ュ ー メ ン	1977	部落差別はいつ頃、誰がどのような目的で作り今日に至ったのか。この作品では、部落形成の歴史と開放運動の過程を描き、その認識を深める。		企画・制作：東映㈱教育映像営業部
にんげんの詩	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F493	26分	D V D	ア ニ メ		ミツコは、恋人のマサオに会いに行く―その表情は、幸せそのものである。しかし、ミツコの顔はしだいに曇っていく。実はミツコは、マサオが部落と関係があるらしいという理由で、両親からその交際を止めるように迫られているのだ。しかし、部落について全く知識のないミツコにとってはその意味が分らない。		企画：(財)東京都同和事業促進協会
ふたりのタロウ	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F527	26分	D V D	ア ニ メ		この作品は、現代の少年タロウが、江戸時代へタイムスリップして、身分制度の厳しさを実際に体験し、差別されたり、仲間はずれにされた人達の心の痛みを理解していく過程を描きながら、差別や偏見の不合理さや、人権を尊重する事の大切さを訴えようとしたものです。		企画:埼玉県教育委員会
友子よ、晴れない霧はない	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F529	42分	D V D	ド ラ マ		同和地区出身の、たくましく生きる義姉をもつ一人の女子中学二年生が、いじめと部落差別は同じ根から生じている事への気づきと怒りを通して、友だちを大切に、部落差別を許さない、まっすぐな心をもった子に育てゆくまでを描き、いじめを許さない学級づくり、そして、部落差別を許さない家庭と地域社会づくりこそ誰にとっても本当は幸せであることを示唆する目的で製作しました。		企画：群馬県/群馬県教育委員会 製作：東映㈱
おじいちゃんの花火	同 部 和 落 問 差 題 別	2		F683	25分	D V D	ア ニ メ		今日の社会には同和問題をはじめ様々な人権問題が存在しています。これらの問題の解決のためには違いを認めあい、差別をしない、許さないという考え方が重要です。 この作品を通じて、人と人のつながりを大切に、ひとりひとりの人権が尊重される社会づくりについて考えてみたいと思います。		※障がいのある人の人権 企画:東京都教育委員会制作:読売映画社